

Bibliografia bàsica

Bond, Edward. *Lear*. Edicions 62, 1987.

Carabí, Àngels i Marta Segarra, eds. *Hombres escritos por mujeres*. Icària, 2003.

Coello, Carlos. *El Príncipe Hamlet: drama trágico en tres actos y en verso inspirado por el Hamlet de Shakespeare*. Imprenta de T. Fortanet, 1876.

Cunqueiro, Álvaro. *O Incerto señor Don Hamlet: principe de Dinamarca: peza dramática en tres xornadas na que se representan as súas dúbidas e morte e se da varia noticia de outras xentes*. Galaxia, 1958.

Döblin, Alfred. *Hamlet oder die Lange Nacht nimmt ein Ende*. Ediciones B, 1989.

Elsom, John. *Is Shakespeare Still Our Contemporary?* Routledge, 1989.

Erickson, Peter. *Rewriting Shakespeare, Rewriting Ourselves*. U of California P, 1991.

Hawkes, Terence, ed. *Twentieth Century Interpretations of Macbeth: a Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall, 1977.

Holan, Vladimir. *Una noche con Hamlet y otros poemas*. Barral, 1970.

Jarry, Alfred. *Ubu Rey*. Bosch, 1979.

Kane, Sarah. *Complete Plays*. Methuen, 2001.

Kennedy, Dennis. *Foreign Shakespeare: Contemporary Performance*. Cambridge UP, 2004.

Kott, Jan. *Shakespeare Our Contemporary*. 1965. Routledge, 1991.

Lamb, Charles. *Cuentos basados en el teatro de Shakespeare*. Espasa-Calpe, 1931.

Leskov, Nikolai S. *Lady Macbeth de Mtsensk*. Bruguera, 1984.

Liddell, Angélica. *Trilogía: actos de resistencia contra la muerte*. Artezblai, 2007.

Müller, Heine. *Manuscripts de Hamlet-Maschine*. Éditions de Minuit, 2003.

Stoppard, Tom. *The Fifteen Minute Hamlet*. Samuel French, 1976.

---. *Dogg's Hamlet. Cahoot's Macbeth*. Faber and Faber, 1980.

---. *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*. York Press, 1984.

Teruel, Miguel. *El mito y la parodia: Shakespeare, Bond, Stoppard*. U de València, 1991.

Tubau, Sadurní. *Hamlet i Yòrick: diàleg en els llimbs*. Viena, 2002.

Turguénev, Ivan. *El Rey Lear de la Estepa*. Bruguera, 1984.

Vinyes, Ramon. *Hamlet dramaturg: Obra en tres actes*. Millà, 1983.