



fr. leop. f.

Fitxa tècnica:

Carducho, Vicente, ca. 1578-1638

Dialogo de la pintvra, sv defensa, origen, esse[n]cia, definicion, modos y diferencias ... / por Vincencio Carducho ... [Madrid]: impresso ... por Frco. Martinez, 1633 (En Madrid : por Francisco Martinez, 1634). [9], 229, [12] f.: il. 4º

[07 XVII-5968](#)

Comentario:

El *Diálogo de la Pintura* señala el impacto de la Contrarreforma sobre la corte madrileña dónde la minoría culta y los coleccionistas desarrollaban nuevos intereses artísticos. Carducho creó un discurso equilibrado que acomodó gustos nobles con preocupaciones eclesiásticas. Ofreció críticas y consejos sobre el decoro y revela el surgimiento del interés en ello provocado por los *Pareceres* editado por teólogos de las universidades de Alcalá y Salamanca. Su propósito de refinar el interés de los nobles en la pintura demuestra el esfuerzo que tomó para crear un tratado culto y novedoso. Cada uno de los ocho diálogos concluye con un poema escrito por un poeta reconocido y un grabado diseñado por Carducho. Esta imagen del diálogo seis, creada por Francisco López, representa el *Deus Artifex*, y se acompañó de un poema de Antonio de Herrera y Manrique. Juntos, poema e imagen, forman un emblema del *topos*, recurrente en los tratados religiosos, de Dios como primer pintor. Con palabra e imagen se explica cómo el pintor debe dejar que la sabiduría - representada por la figura de Minerva con la rama de olivo- le guíe para poder imitar el ejemplo divino. El mono que simboliza la imitación no intelectual es reducido a un objeto para meramente pintar. El concepto horaciano de *ut picturapoesis* es central para la teoría de la pintura de Carducho; aquí la inscripción "*Ut Ars Natura, Ut Pictura Deo*" lo extiende a dimensiones universales.

(JR)