

Tertius et'vltim' To

mus poematum Reuerēdi patris Baptiste Māruani
Carmelitani ordinis Generalis: Theologi: Poetæ ac
oratoris præclari: cum explanatificulis Ascēſianis. In
quo subiecta continentur.

Poemata grauiora quattuor.

Alphonſi Hiſpani. Libri. VI. Incipiunt Fo. I.

Panegyricon in Robertum Seuerinatem. Fo. LVII.

Somnium Romanum de eodem. Fo. LXXII.

Trophei Franciſci Gonzage. Lib. V. Fo. LXXXIII.

Poemata leuiuſcula quattuor.

Fortuna Gonzage. Fo. CXXXIII.

Brixie Laudes. Fo. CXLIII.

Villa Reſſigerſi. Fo. CLII.

Quercus Iulia. Fo. CLIV.

Syluarum Lib. III. Fo. CLVII.

*ſubſcriptio del cont' dell'ſ. della pte. &
libro*



Venundatur cum cæteris opetibus in ædibus
Ascēſianis & Ioannis Parui.

Fitxa tècnica:

Baptista, Mantuanus, 1448-1516

Primus[-tertius] operum B. Mantuani tomus / in quo sunt commentariis Murrhonis. Brantii et Ascensii haec illustrata ... Parrhisiis : ... sortita sunt praelo Ascensiano : [Iehan de Covvance], 1513 ad idus iunias. 3 vol. ; 2º

[07 CM-1896](#)

Comentari:

Es tracta del tercer i últim volum de l'edició de les obres completes del poeta i carmelita italià d'ascendència hispànica Baptista Mantuanus (Battista Spagnoli, 1448-1516), publicada a París per Jean Petit, la marca tipogràfica del qual apareix a la portada. Els escrits de Mantuanus van gaudir de gran difusió al segle XVI, i arribà a ser una lectura gairebé escolar arreu d'Europa. L'obra llatina de Baptista Mantuanus –sobretot les seves vides de la Verge, de Santa Anna i de Santa Caterina– va acompanyada en aquest cas dels comentaris de Josse Bade (1462-1535), humanista i editor d'origen borgonyó i de Sebastian Brant (1458-1521), humanista alsacià autor del famós *Nau dels bojós* (*Das Narrenschiff*) de 1494, text satíric que tanta influència exercí en la Reforma protestant.

Aquest exemplar que es conserva a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona procedeix del Convent de la Mercè de Barcelona.

El frontispici de l'obra està il·lustrat amb la marca del tipògraf parisenc al centre i amb una rica decoració que envolta el títol i l'índex. Les xilografies presenten elements d'inspiració clàssica com medallons, escuts heràldics, motius *a candilieri*, panòplies, animals fantàstics i *grutescos* o figures al·legòriques a les bases de les pilastres que emmarquen el títol.

(CFF)