



Nuestro intento desta estampá, es mostrar, como N. Serapico P.
 S. Fr.^o fue hecho por las manos de Dios ala imagen y semejanza de
 Christo Iesu. Y que las palabras, factus est hominem etc. por el fuerte
 dichas: y el libro delos siete sellos eferito de dentro y de fuera, fue el
 mismo S.^o Y como la lançada despues de muerto fue dada por amor de
 S. F.^o Porque fue abrir fundamento de su edificacion: por ser
 edificio del costado de Christo y Adán, para ser su aduitor en
 la espiritual reparacion: como Eua fue del primer Adán: para
 la temporal generacion. Como se uera en los siguientes tratados.

Por el autor
 Roma suplex

permiso

Fitxa tècnica:

Miguel de la Purificación

Vida Evangelica y Apostolica de los frayles Menores : ilustrada con varias materias morales y conceptos predicables, con vn copioso elenco para muchos sermones y platicas para diferentes assumptos / por el M.R.P.F. Migvel de la Purificacion ... En Barcelona: por Gabriel Nogues, 1641. [12], 572, [84] p., [7] làms.; 2º Grabado: Petrus Pauli. *San Francisco como analogía de Jesucristo*. Calcografía. Primera mitad del siglo XVII. 27cm x 18 cm

[07 C-242/1/17](#)

Comentario:

Con este grabado, Miguel de la Purificación inicia la tercera parte de su obra *Vida Evangélica y Apostólica de los frailes menores*. Dividida en tres tratados, esta parte del libro es una vasta disertación teológica acerca de cómo y por qué San Francisco fue creado por Dios a imagen y semejanza de Cristo, el *alter Christus*. La imagen está dividida en dos partes. Ambas enseñan momentos de unión entre el santo y Cristo, representados en la estigmatización y el abrazo místico, por la voluntad de Dios Padre y gracias a la intercesión del Espíritu Santo. Tres testigos completan las escenas, la Virgen María y María Magdalena en la superior, y un fraile franciscano, posiblemente San Buenaventura, en la inferior. La impresión de los estigmas en el cuerpo de san Francisco es una de las iconografías del santo que se representa con mayor frecuencia en el periodo postridentino, pues expresa eficazmente una serie de valores que se querían inculcar en el fiel: penitencia, meditación interior, imitación a Cristo. Como explica el texto en la base del grabado, la intención de la estampa es mostrar que San Francisco es el único hombre hecho a imagen y semejanza de Cristo, un segundo Adán, lo que valida la vida y obra del santo como una continuación de la vida y obra de Jesús. En este sentido, el fraile que leía el libro veía en el ejemplo de San Francisco la mejor manera de alcanzar la perfección cristiana y, por qué no, la unión mística.

(DVO)