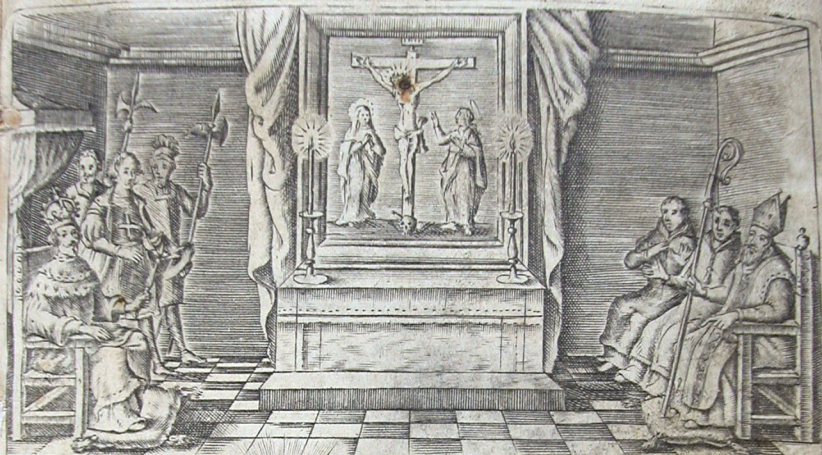




Marcus Crozco Presb. Sculp. M^o

S. RAYMUNDO DE PENAFORT
en compañía d'el Rey D. Jayme, 1.^o de
de N. S. de la Merced. Y en presencia de
te el Abito d' Religioso a su jfo S. Pedro
10 d' Agosto de 1228 Año prim.^o de el
EX.^{ma} S. D. F. IVAN TOMAS DE
VIRREY, DE VALENCIA. Por el



DE LA ORDEN D' PREDICADORES
Aragon, y S. P. Nolasco, funda la Orden
el Rey, y Obispo, el solo con sus manos de
Nolasco en la Catedral d' Barcelona a
Pontificado d' Gregoria IX Dedicad^o al
ROCABERTI ARZOBISPO Y
M.^o Fr. Ans.^o de Lorca Ord. Pred.

1678

Fitxa tècnica:

Lorea, Antonio de

S. Raymvndo de Peñafort, de la orden de Predicadores, fvnador de la real, inclita y sagrada orden de N. Señora de la Merced Redención de Cavtivos, dedicado al illvstríssimo y Exmo. señor D. Fr. Ivan Tomas de Rocaberti... / por el M.Fr. Antonio de Lorea... Impresso en Perpiñán: por Claudio laques, 1678. [40], 64, 208 p., [1] f. de làm.; 4º

[07 B-65/5/19-1](#)

Comentari:

Marcos Orozco (c. 1654-1707) prevere, dibuixant i gravador, signa a Madrid l'any 1678 aquesta calcografia que precedeix el llibre del dominic Antonio de Lorea (1635-c.1685). El gravat il·lustra en primer terme a sant Ramon de Penyafort, vestit de dominic i identificat amb les claus i les Decretals, vestint l'hàbit a Pere Nolasc mentre l'assisteixen dos frares predicadors. L'escena ocorre a l'interior de la catedral de Barcelona, amb la presència d'un conjunt d'eclesiàstics, nobles i militars encapçalats per Jaume I i el bisbe Berenguer de Palou.

La incisió es preocupa per la correcta interpretació de la imatge i dels continguts del propi llibre, inserint un text a la part inferior que resumeix l'argument principal de l'obra: *S. Raymundo de Peñafort de la Orden de Predicadores (...) viste el Abito del Religioso a suijo S. Pedro Nolasco en la Catedral de Barcelona a 10 de Agosto de 1228*. Aquestes línies envolten l'escut del principal promotor del text, el dominic empordanès Joan Tomàs de Rocabertí (1627-1699), Mestre General de l'Orde de Predicadors, arquebisbe i virrei de València.

La imatge depassa clarament els límits de la pura representació didàctica per elevar-se com a manifest dels frares predicadors en la controvèrsia que mantenen contemporàniament amb els mercedaris. Aquests últims defensen la fundació de la seva religió l'any 1218 per sant Pere Nolasc i qüestionen la participació de Ramon de Penyafort. Dins d'aquest context, la postura dominica es veu accentuada en la iconografia de l'escena, on l'orde queda identificat a través de sant Ramon de Penyafort i els seus ajudants, els quals imposen literalment l'hàbit mercedari a Nolasc.

(RDM)