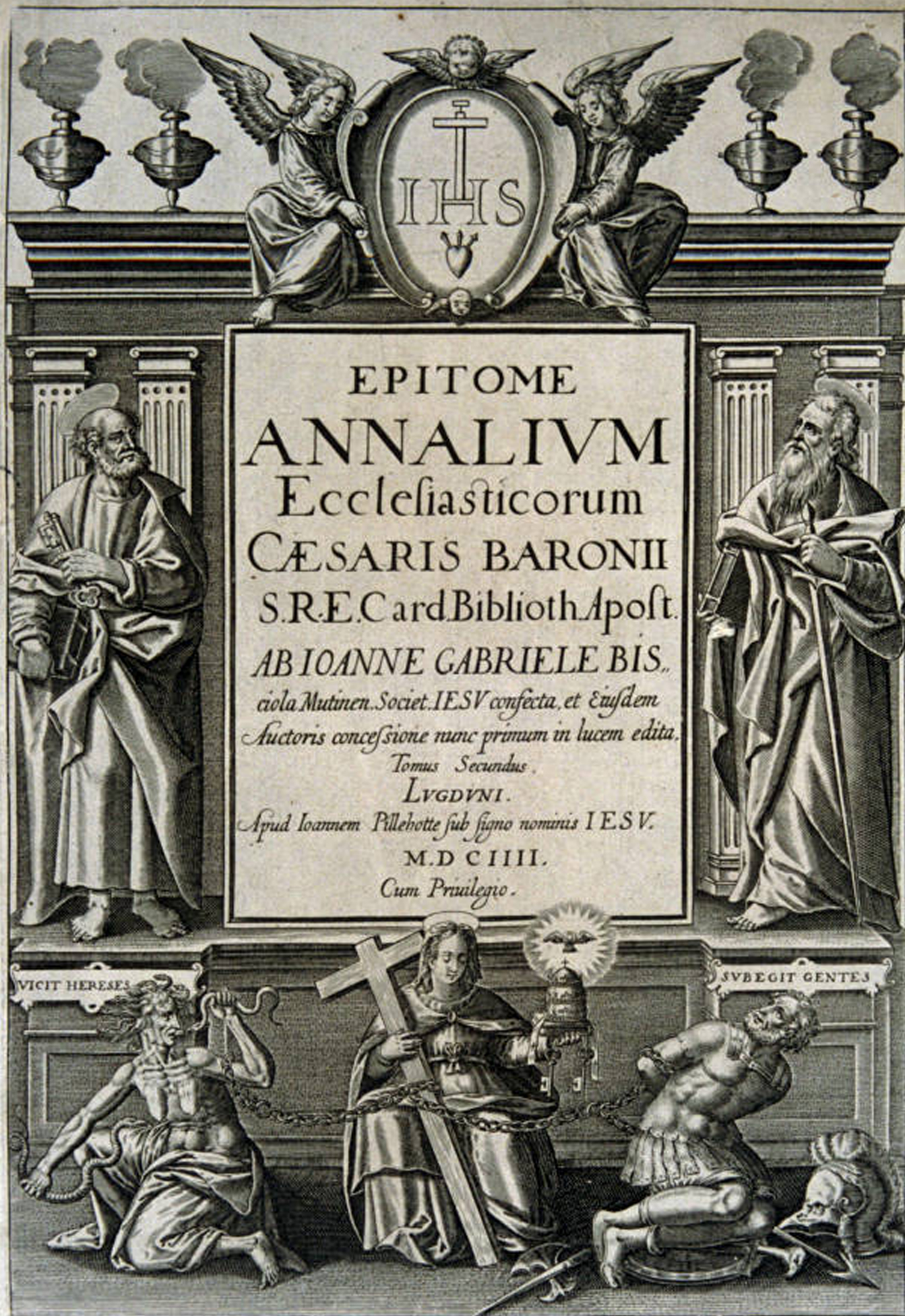




Fitxa tècnica:

Epitome Annalivm ecclesiasticorum Caesaris Baronii ..., tomus secundus. [Lugduni [Lió]: apud Ioannem Pillehotte, ca. 1602]. 1 làm.; 220x147 mm

[07 C-Et-XVII-Anònim.7864](#)

Comentario

En 1588 Baronio publicó el primer volumen de su *Annales Ecclesiastici*. El duodécimo volumen se editó en 1607 y con ellos la Iglesia Romana lanzó su contraataque en la guerra historiográfica iniciada por los protestantes con la edición de las *Centurias de Magdeburgo* entre 1559-1574. Como indicio de la importancia de la historia de Baronio, se reeditó ocho veces en el siglo XVII y se completó el trabajo que el Cardenal dejó inacabado. Para maximizar su difusión se publicaron ediciones condensadas como este ejemplar editado en sólo dos volúmenes por el Jesuita Giovanni Gabriele Bisciola. Este frontispicio demuestra el papel ideológico del libro: encadenados a la cruz que apoya la representación alegórica de la fe romana están la herejía y las gentes paganas que fueron subyugados por San Pedro y San Pablo. Estos Santos aparecen en la parte superior con inscripciones que afirman su papel militante, lo cual la iglesia pretendía emular para vencer la Reforma. El frontispicio sigue el modelo de la edición completa de los *Annales* pero los ángeles sostienen el monograma de los Jesuitas y no la imagen milagrosa de Santa María de Vallicella, un culto mariano de la Congregación del Oratorio al que pertenecía Baronio. Con respecto al culto de las imágenes, la obra de Baronio con su historia de la iglesia paleocristiana fue una fuente clave para la tradición de esta práctica devota y entre los pintores españoles se destaca las referencias que hace Pacheco en su *Arte de la Pintura*.

(JR)