



VIDA NATURAL, SOBRE NATURAL I MISTICA,
 del V. Siervo de Dios, y R.P.M.F. Simon de
 Rojas del Orden de la SS.^{ma} Trinidad
 Confesor de la S.^{ta} Isabel de Borbon
 Reyna de Es-
 paña N.^{ra} S.^a



Fitxa tècnica:

Vida natvral, sobre natvral i mistica del V. Sieruo de Dios y R.P.M.F. Simon de Roxas ...

[Madrid : Julian de Paredes, 1670]. 1 làm.; 266x174 mm

[07 C-Es-XVII-Anònim.7858](#)

Comentari:

El trinitari val·lisoletà Simón Ruiz de Navamuel y Rojas (1552-1624) estigué estretament vinculat amb la família reial espanyola durant els regnats de Felip III i Felip IV, esdevenint confessor de la reina Isabel de Borbó l'any 1621. La monarquia hispànica impulsa el procés d'ascensió als altars de Rojas, que és beatificat per Climent XIII l'any 1766 i canonitzat per Joan Pau II l'any 1988. Aquesta calcografia, combinació de burí i aiguafort, acompanya les biografies dels trinitaris Francisco de Arcos (Madrid, 1670) i Francisco de la Vega (Madrid, 1715).

La composició estableix als angles quatre episodis biogràfics que fan al·lusió al càrrec de confessor d'Isabel de Borbó, a la protecció de les dones encintes, a l'eficient predicació i a l'atenció dels més pobres dispensada per l'anomenat *Padre Ave Maria*. A la part superior apareix la Santíssima Trinitat, dogma defensat per Rojas en els seus escrits i al·lusió al seu propi orde religiós. Al centre s'observa una representació del frare com a penitent, amb l'hàbit trinitari, una soga, tres claus a la mà, corona d'espines i carregant una creu. Aquesta transposició d'atributs amb el propi Jesucrist fa èmfasi en la *imitatio christi* predicada per Rojas, i alhora exalta la humilitat del personatge, tot reclamant la seva santedat. La imatge reforça el seu contingut doctrinal a través de la inscripció, referent a les tres vies místiques (PURGATIVA / ILUMINATIVA / UNITIVA) que ha de seguir el fidel per arribar a purificar l'ànima i unir-la íntimament amb Déu. Especialment rellevant és l'al·lusió a la penitència i la castedat a través d'una sèrie d'objectes als peus del beat, entre els quals destaca el cingol, que la pròpia Verge hauria entregat a Rojas.

(RDM)