



1348

Juan. Palom. sculpsit Mui.

3-2

Ficha técnica:

Palomino, Juan Bernabé, 1692-1777

Practica de la pintvra : mvseo pictorico/ Reg. Pict. Antonius Palomino inv. et delin. an 1723, Joans. Palomo sculpsit Matti. Madrid : [Lucas Antonio de Bedmar], 1723. 1 lám.; 282x197 mm

[07 C-Es-XVIII-Palomino, Juan Bernabé.1358](#)

Comentario:

Con su exposición de la teoría de la pintura en el primer volumen y la práctica en este segundo –desarrollado a partir de las calidades de las nueve musas– el tratado de Palomino demuestra el auge del clasicismo dieciochesco. En esta portada diseñada por Palomino y grabada por su sobrino, la representación alegórica de la Pintura basada en la *Iconología* de Ripa no alude al papel del pintor cristiano. La Pintura concluye con un retrato del rey Felipe V lo cual ofrece homenaje al rey y hace referencia al cargo de Pintor Real de Palomino. Sin embargo la imagen es sobre todo una alegoría del aprendizaje de pintores. La biblioteca al fondo se relaciona con la teoría tratada en el primer volumen que fundamenta el estudio de la práctica. Dos jóvenes empiezan sus estudios con ejercicios de dibujar la Galería Farnese: Hércules y otro personaje muele pigmentos. El pincel de la Pintura enlaza con la antorcha que lleva la figura de Mercurio y que ilumina el estudio de los “aprendices” además del aviso de la inscripción: “El ingenio conducirá a niños proficientes, pero sin ello sus esfuerzos serán en vano”. No obstante, la obra de Palomino ha sido reconocida como el “último gran tratado barroco” y la religiosidad no es ausente en ello. Se cita la historiografía contrarreformista, pone hincapié en el decoro religioso y recuerda a los pintores la prohibición de las pinturas lascivas citando la amenaza de multas y excomunión por la Santa Inquisición.

(JR)