



SANCTE ROCHE ORA PRO NOBIS

Fitxa tècnica:

Pontius, Paulus, 1603-1658

[*Sancte Roche ora pro nobis : eris in peste patronus* / [Peter Paul Rubens pint., Paulus Pontius sculp.]. [s.l. : s.n., 1626]. 1 làm.; 535x363 mm

[07 A-Et-XVII-Pontius, Paulus.95](#)

Comentari:

Francisco Pacheco afirmava en el seu cèlebre *Arte de la pintura* (Sevilla, 1649) que la funció principal de la pintura era: “persuadir a los hombres a la piedad y llevarlos a Dios”. És clar que el gravat, en tant que vehicle expressiu de major difusió i mitjà alternatiu a la pintura, aviat va ser emprat per l'Església catòlica i pels seus millors artistes, per il·lustrar tota classe de relats religiosos. Un dels motius que rep nou impuls després del Concili de Trento (1545-1563) és l'enaltiment de les figures dels sants i dels màrtirs, en tant que aquests esdevenen: “... saludables exemplos (...) con el fin de que déngracias á Dios por ellos, y arreglen su vida y costumbres á los exemplos de los mismos Santos; así como para que se exciten á adorar, y amar a Dios” (*Sobre la invocación, veneración y reliquias de los Santos...*, 1563 [1845]). Rubens va ser un dels més exitosos creadors d'imatges exaltades i persuasives, de teatralitat exultant i missatge convincent. Aquesta estampa gravada per un deixeble del flamenc, mostra a Sant Roc –acompanyat d'un àngel–, persuadit per Crist, entregant-se a l'exercici de la caritat i anant en ajuda d'un grup de malalts i epidèmics que han hagut d'arraular-se sota un llòbrec pont. El sant humà i corpori aquí s'ha transformat en heroi, que realitza un acte de misericòrdia i que, tenint cura dels afectats per la pesta, ofereix una actitud exemplificadora per tots els fidels. Sant Roc va rebre canonització en 1584.

(SMS)