



PHILIPPO III. HISPANIARVM REGI CATHOLICO INDIARVM MONARCHÆ.

Huili Lucas Deilerman Sculpsit P. D.

J. F. Balen fecit.

Cum principibus Regni Christianissimi, Francisci, Regum et al. Regum et al.

1487

1. August



**Fitxa tècnica:**

Vorsterman, Lucas Emil, 1595-1675

[*Sant Miquel*] : *Philippo IIII Hispaniarvm regi catholico Indiarvm monarchae / Humill. Lucas Vorsterman sculptor D.D. P.P. Rubens inuent.*. [Antuerpiae : s.n.], 1621. 1 làm.; 430x560 mm

[07 A-Et-XVII-Vorsterman, Lucas Emil.91](#)

**Comentari:**

Monarquia i Església estigueren fortament relacionades sota l'auspici dels Àustries. Tradició que va ser iniciada per Carles I i continuada pels successius Felip II, III i IV. El rei no només era el cap polític de l'Estat, àdhuc s'erigia en un ferm defensor de la institució catòlica. Exemple il·lustratiu d'aquest doble paper el veiem en l'estampa present, gravada a partir d'una pintura del mestre Rubens, i que en la part inferior exalta el rol de Felip IV, rei de les Índies, vencent els seus enemics. La seva actitud combativa aquí és equiparada amb la de Sant Miquel arcàngel, que amb l'escut i en companyia d'un exèrcit d'alats armats, ataquen a un dimoni i a altres éssers endimoniats, que es retorcen i s'apilonen desordenadament reculant. La victòria de la fe catòlica sobre les heretgies protestants és una lectura. Una altre podria ser l'apologia de la corona espanyola davant altres potències europees en auge a mitjà del sis-cents. Les imatges barroques busquen commoure, implicar, impressionar i moure els afectes (Maravall 1990). El catòlic Rubens va aconseguir crear un repertori d'imatges d'innegable potència visual que ajudava a emfasitzar els valors que l'Església desitjava transmetre. L'art, així, a més de despertar els sentits (*delectare*) podia ajudar a educar i ensenyar (*docere*).

**(SMS)**