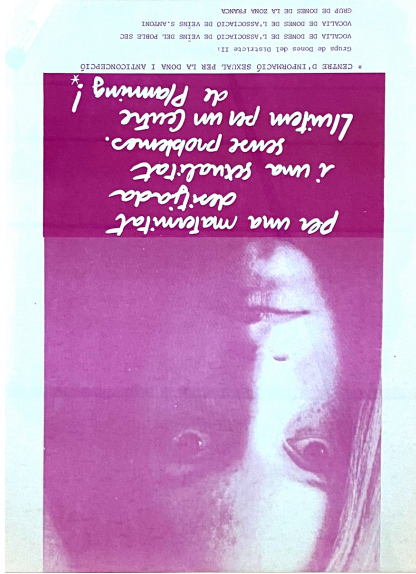




M'AGRADA ÉSSER DONA!
 Celebració del 8 de Març (Dia de la Dona)
 1983

al Poble Sec



- 1 Busco mare. Que em desitgi. Entre 20 i 35 anys. De bona salut (1980)
- 2 Per una maternitat desitjada i una sexualitat sense problemes. Llitem per un Centre de Planning i (1979)
- 3 M'agrada ésser dona! (1983)
- 4 Debat sobre el divorci (1978)
- 5 BAN. I congrés de les Dones de Barcelona (1999)
- 6 VIIè Fòrum: El concepte de la família a debat (1999)



Villuendas + Gómez. Disseny gràfic amb perspectiva feminista

EXPOSICIÓ
del 8 al 31 de març de 2023
CRAI Biblioteca de Belles arts
Comissariada per Raquel Pelta

Baldiri Reixac, 2, planta 1 – 08028 Barcelona

Horari
De dilluns a divendres, de 8:30 a 20:30 h
Entrada lliure

634 0345 95
craibellesarts@ub.edu



© Villuendas+Gómez Design

Villuendas + Gómez. Disseny gràfic amb perspectiva feminista

Aquest 8 de març, el CRAI Biblioteca de Belles Arts posa la mirada en l'àmbit del disseny, més concretament en el del disseny gràfic i dedica la seva exposició anual per commemorar aquesta data a la Pilar Villuendas.

El treball de la Pilar Villuendas, s'inicia a Barcelona, als anys 70 del segle XX, és a dir, durant el final de la dictadura franquista i el període de la transició cap a la recuperació de les institucions democràtiques al país. Cal destacar doncs, que una dona prengués rellevància com a dissenyadora en aquest context històric. En aquest sentit, la seva obra es desenvolupa en un temps d'intensos canvis en la societat, de pocs recursos econòmics per desenvolupar la feina, de moltíssima activitat de partits polítics, sindicats, associacions de veïns i culturals, que precisava d'un mitjà contundent i amb impacte amb què arribar a la ciutadania. Apareix, d'aquesta manera, el disseny d'utilitat pública o disseny social.

La mostra se centra en els seus treballs de cartellisme relacionats amb les dones i els seus drets o el feminisme. Cartells sobre el divorci, els mètodes anticonceptius, la violència de gènere o l'esport femení, que resulten en autèntic material d'arxiu i de memòria d'aquesta època. Cartells que reclamen, fomenten, fan partícips de drets o activitats que, 20, 30 o fins i tot, més de 40 anys després, continuen sent debats i, malauradament en massa ocasions, en qüestió.

Bibliografia – Sobre Pilar

Balís, R. (2007). Aquell estiu del 92 a l'INEFC. Apunts. Educació física i esports, 4(90) <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsFEF/article/view/300307>
Dissenyos o treballs?: la nova comunicació visual 1980-2003. (2018). Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura: Museu del Disseny de Barcelona.
Fortea, M. A. (2020). The first female professional group of graphic designers in Catalonia (1960s - 1970s). Pad. 13(19). 59-87.
Fortea, M. A. (2022). Mujer y diseñadora gráfica: reflexiones a partir de la exposición Dissenyadores Gràfiques. Gráfica, 10(20), 139-148.
<https://doi.org/10.5565/rev/grfica.223>
Fortea, M. A., Julio, T., Martínez, T. (2019). Pilar Villuendas. Dissenyadores gràfiques (pp. 22-25). Publicacions Gredits.
Gil, E. (2014, 5 de juny). El diseño catalán activista de Pilar Villuendas. Pioneros gráficos. <https://pionerosgraficos.com/categoria/pilar-villuendas/>
Satué, E. (1997). El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva. Alianza Editorial.
Villuendas, P. (2015). Diseño y sociedad: cartelismo y gráfico en la Barcelona de los 1970-1990 a través de la obra de un estudio de diseño. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Diposit Digital de la Universitat de Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/65317>

Villuendas, P. i Dalmau, Ò. (2021, 22 de d'abril). Pilar Villuendas Andreu: Peis cartells dels JJO tenia ganes d'utilitzar colors acolorits perquè era el moment de sortir de la negror del franquisme. Hevètica. <https://www.rtve.es/television/20210422/destacats-entrevista-pilar-villuendas-andres-hevetica/2086621.shtm>
Villuendas, P. i Dalmau, Ò. (2021, 22 de d'abril). Pilar Villuendas Andreu: Peis cartells dels JJO tenia ganes d'utilitzar colors acolorits perquè era el moment de sortir de la negror del franquisme. Hevètica. <https://www.rtve.es/television/20210422/destacats-entrevista-pilar-villuendas-andres-hevetica/2086621.shtm>
entrevista-pilar-villuendas-andres-hevetica/2086621.shtm

Disseny gràfic i maquetatció

20 anys [de] feminisme. (1996). Ajuntament de Barcelona.

Democràtic.

Segura, I. (2010). La lluita per l'oportunitat de viure: les dones durant la Segona República, la guerra, el franquisme i la construcció de la democràcia. Memòria de les Dones.

Segura I. (2007). Els feminismes de Feminal. Generalitat de Catalunya. Institut Català de

Ajuntament de Barcelona.

Molina, M. P. (2010). La Presó de Dones de Barcelona: Les Corts (1939-1959).

de les Dones de Barcelona.

I Congrés de les Dones de Barcelona: la ciutat que les dones volem. (1999). Consell de Cultura.

Juan, A. (1981). Nomenclatori de confecció i calçat. Ajuntament de Barcelona. Servei

Federica Montseny, 1905-1994. (2006). Institut Català de les Dones.

Dones. (2001). Associació de Dones Periodistes de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=14829>

Villuendas, P. i Gómez, J.R. (2018). Villuendas + Gómez. Disseny y comunicació. <http://www.villuendasgomez.com>

Cultura, Museu d'Història de Barcelona.

Villuendas, P. i Gómez, J. R. (2009). Barcelona, una iconografia urbana de la Transició: la donació Villuendas + Gómez. Ajuntament de Barcelona, Institut de

destacats-entrevista-pilar-villuendas-andres-hevetica/2086621.shtm

negror del franquisme. Hevètica <https://www.rtve.es/television/20210422/>
dels JJO tenia ganes d'utilitzar colors acolorits perquè era el moment de sortir de la